

## バスティン研究会 in 東京 月例講座 報告

(2010年2月～5月分、毎月第1木曜日10:00～12:00開催)

♪ 今年から机を向かい合わせてグループを作り、その中に研究会員も混ざって一緒に講座を聴いています。いつでも質問が出来、またアドバイスもできる講座形式で進めていきたいと思っています。

2010年2月4日 「ピアノパーティーA」 講師：小西裕美子

初めてのレッスンからフレージングまで ピアノ学習の入り口を丁寧に学びます

(受講者 23名)

- \* ピアノを弾く前に必要な「手の理解」「音の概念」「音名」「鍵盤の仕組み」を学習する為に、楽しんでレッスンを進めるアイデアがいっぱいの講座でした。
- \* 音名を覚える方法を、カードを使って皆で体験しました。
- \* グーのテクニックから、指先のテクニックへ。さらにレガートで弾くことを学習してAの終わりでは“まんなかCポジション”で弾けるようになるまでの流れが良くわかりました。



2010年3月4日 「ピアノパーティーB」

講師：小西裕美子

どんどん弾ける5指ポジション フレリーティングで C. G. Fポジションの指の動きを学びます

(受講者 22名)

- \* Aで学んだ“まんなかCポジション”ではじまり、“Cポジション” “Gポジション” “Fポジション”と次から次へと弾いていける楽しさが伝わりました。
- \* 鍵盤上のすてっぷ・すきっぷを学び、ポジション内での音の相対関係が身に付くことが良くわかりました。
- \* すてっぷ・すきっぷを学ぶ方法の1つとして、おはじきと音名カードを使って楽しいゲームをしました。
- \* 音符の動く方向（上がる・下がる・同じ）をこの段階から意識することが大切で、それは読譜につながっていくというのも納得できました。

2010年5月6日 「ピアノパーティーC」

講師：大見幸恵

さあ！いよいよ読譜 読譜を「線・間の音」「音程の動き」「ポジション」から学習します

(受講者 19名)

- \* 鍵盤上のすきっぷの音名と、Bの終わりに出てきた譜表上の線のすきっぷ・間のすきっぷから、大譜表の線の音・間の音が解るようになるので、バスティン先生の段階を追った適切な指導法に感動しました。
- \* 音程と指の動きがわかることで、色々なポジションの読譜ができるのがとても魅力的でした。
- \* 拍子はイエローペンの所に繰り返し書くことで習得できることが解り、休符を学習したことでやっと楽譜が完成されたので「いよいよ読譜だな」という感じが伝わりました。

