



福岡バスターン通信

2011④♡秋冬号♡



いつも..
ありがとう
ございます。!!

記事お問い合わせ

福岡市南区長住二丁目 9-1
(有) ユーオン芸育社内
FAX092-551-7025
バスターン研究会 i n 福岡
福本幸子
u-on@har.bbq.jp

次回バス研 12/9 10時
ユーオン(参加要連絡)

前回ご案内の行事は、無事・・・終了いたしました。ありがとうございました。

- ♪2011.4/2 ミンミン検定 さざんびあ博多第一会議室
 - ♪2011 藤原先生ベーシックスシリーズ講座(ヤマハ博多サロン)
 - ♪7/2.3 ヨーロッパ国際ピアノコンクール福岡予選
 - ♪2011.7/31 バスターンランドコンサート コンチェルト&ソロとデュオそして合唱
 - ♪2011.9/2 杉谷先生 演奏法講座 ユーオン
 - ♪2011.9/5 水谷先生 フィンガートレーニング アミカス視聴覚教室 10:00
 - ♪9/9 藤原先生ベーシックスシリーズ講座(ヤマハ博多サロン)
 - ♪10/9 ヨーロッパ国際ピアノコンクール福岡本選
 - ♪10/16 第19回バスターンコンサート・デュオジェーン先生と一緒に・・・
 - ♪2011.10/17 ジェーン・バスターン先生来日講座 大博多ホール
 - ♪2011.10/ 29.30 ピティナステップ博多南 と室内楽研修
 - ♪2011.10/31 博多南主催 松本裕子先生フェルデンクライスメソッド講座
 - ♪2011.9/2 杉谷先生 演奏法講座 ユーオン
- 無事開催できました・・・ありがとうございました。

これからの講座のご案内・・・

- ♪2011.12/20 杉谷先生 演奏法講座 ユーオン 10:15
- ♪2012.1/30 水谷先生 フィンガートレーニング アミカス視聴覚教室 10:00
- ♪2012.2/10 藤原先生グループレッスンの体験 ハピオホール中練習室 4.10:00
- ♪2012.3/3 第20回バスターンコンサート さざんびあ博多
- ♪2012.3.9 より藤原先生 パーティ8回シリーズ

皆様のご参加、お待ちしております。福岡スタッフ一同 (^O^)(^O^)
詳しくは・・・チラシかユーオンまたは、東音企画バスターンのホームページで

参加 申込書や通信はホームページのメールかファックスで

申込書 092-551-7025 ↓

講座はいずれも定員があります。ご予約いただけますと入場確認できて安心です。

☆参加日		月	日	講座名 () 申込日 /
氏名・住所		〒			
TEL/FAX	TEL	FAX		携帯	
通信					

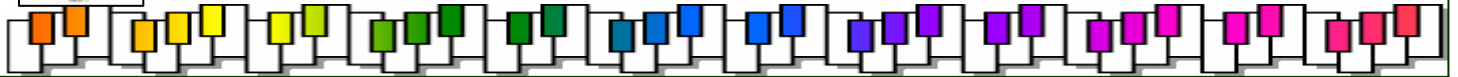
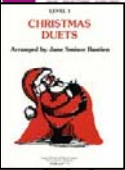
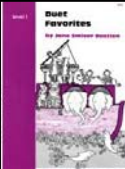
「デュエット・フェバリット・ゆかいな連弾曲集・クリスマス・デュエット・・・ジェーン先生・藤原先生と一緒に」

やっぱりジェーン先生はすごい。会えてよかった。

そうみんなに言ってもらえて・・・こうして、生徒さんたちがコンサート
できて・・・本当に本当に良かったです。

次回第20回バスティン・ソロスコンサート！

日時:2012年3月3日(土)さざんぴあ博多
ライフラーシリーズのテクニックとピアノソロセットで
2曲弾く取り組みです。



2011年10/17日曜日 ジェーン バスティン先生 講座in福岡

☆『先生の考える2つのゴール・・・①大作曲家の曲が弾けるようになる。②自分で自分の先生になれるように♪
・導入期の生徒さんに目を閉じさせて、先生の弾いた通りの真似をさせてみる！出来るとか？出来ないとかではなく、音が変わった事が分かるか？・子供達に宿題を期待させるような指導を！・ゆっくり弾かせる事で、実は学びが速くなる。・耳からのコピーが一番よくない。・テキストは指導する人の裁量で使い易いように使って良い♪』大八木尚子

☆『ジェーン先生に握手していただいた手の温もりを一生忘れません』牛島真理

☆『先生の弾かれた、何でもない簡単なパッセージのあまりの柔らかさに思わず胸が一杯になりました。
私は、ただのドをあんなに柔らかな丁寧な心で弾いていただろうか。さわっていただろうか。お人柄があらわれた音にいつか自分も足下にも及ばないけれどもあんな音が出せるような生き方をしたいと渴望しています』花崎望

☆『会っただけで、心のまん中がホワンと温かくなって、幸せな気分になる・・・。ジェーン先生は、私にとって、そんな存在です。福岡でまた、ジェーン先生と触れ合えた事、生徒たちに語りかけてくださった言葉、忘れません。ありがとうございました。』石川貴美

☆『公演最後に頂いた言葉。「貴方にとって一番ベストな生徒は、クラスの中で一番出来ないと思う生徒さんです。」その生徒は私だ！一番出来ない子・・・自分でいつもそう思っていた(涙)ベストな生徒・・・私ジェーン先生の生徒なんだ!!
そう感じた瞬間、心の中で号泣&感動しました。』志牟田礼子



・・・ホットな福岡がますます・・・ほっとになりました。みんなニコニコなうれしかったです。みんなおそろいのバックに・・・師弟関係をいただいたようで・・・姉妹弟子のような気分になりました。笑・・・幸・・・。



フィンガートレーニング・コーチング ダブル講座 講師 水谷 稚佳子先生

次回は1/30日曜日 10:00-12:00 福岡市男女共同参画推進センター・アミカス 視聴覚室



2011.9/5参加者は、10名で…とにかく、楽しみましたあ。

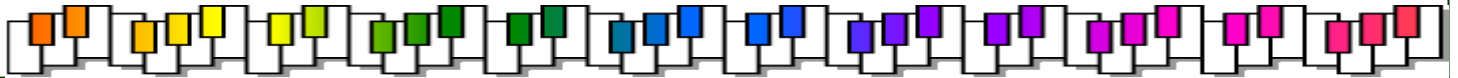
指・体・頭・心学びました。

お勧めの出会い…。

1月…是非体験ください。

ずっと…体に残ります。

また…水谷先生と会いたい…そんな先生です…秦…。

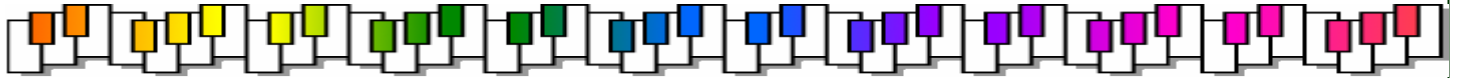


ミンミン検定 in 福岡「フレリーディング・基礎検定の内容」です。チャレンジして基礎グレードアップして下さい。

12 調を知る。セオリーを知ってバスティンを学ぶ…その基礎は、必須。 参加費 1 部門 500 円 初回発行 500 円

プレリーディング曲集(東音企画 定価700円)より全 14 曲が課題曲、スケール・長調セッティング・短調セッティング(セルフ付きで)。

アルペジオ長短・カデンツと…。 いよいよ…2012 発…1/28 さざんびあ会議室 1…です。



松本 祐子 先生フェルデンクライスメソッド講座の開催記録 10/31 月(パピオ B.ルーム)中練習室 6 石川 貴美

「体に聞く…」ってことかな？(英語では気づき)赤ちゃんのときの使い方を思い出すということ。大人になると、いろいろな動きが習慣化して、ほとんど考えないで(無意識で)、その動作をしてしまい、本当は必要なのに使わないですませてしまう…そうすると脳は、その機能がいらぬと判断して、動かすのをやめる。そしてそのことが、病気や故障の原因となる…。そこで、いろいろな箇所をゆっくりと小さく動かして、どこをどんな風に動かすと楽に動かすか。手の指を1本動かすために、どれだけの骨や筋肉を使うか…。ということに気づく…思い出す。

話の中で、印象に残っているのが…。先生が講師と1対1でワークショップを受けたときに「何か同じ動作を長く続ける？」と聞かれたそうです。そこで、ピアニストだというと、「では、今日部屋に戻ったら、眼帯をして片方30分ずつゆっくりと練習してみなさい。」といわれて半信半疑で実行したそうです。そしたら…途中で、耳の栓がポンと抜けたようになって、いろんな音が飛び込んできたように思えたそうです。

そしてもう片方が終わったら腕のおもさがなくなって、ずっと弾いていられるように感じた。」そうです。

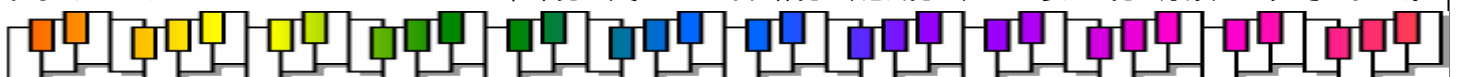
同じ動作を続けていると、耳なども偏って同じ筋肉を使ってしまうそうです。それで、他の筋肉が必要ないと思ってさぼってしまう…。このメソッド、音楽をする人のためだけのものではなくて、スポーツや医療関係介護・リハビリなどにも使われているそうです。そして、この松本先生は、このメソッドを身につけてから、ピアノを弾いてもまったく疲れないう、反対に体がほぐれるようになったそうです。いろいろな関節の使い方…それも力をかけずに重力に逆らわずに動かす方法を、人それぞれで、自分で見つける…。誰とも比べずに、競わずに…。というメソッドだそうです。

欧米では音大などでは、授業で普通に受けられたり必修になっていたりするそうです。日本ではこれから…。自分の体でおもしろい体験をしました。体を床に預けて、終わりに立ち上がった足裏に感じる体重の重さと肩甲骨にかかる重さ…。体は軽くなってるんだけど、実は、ものすごい重さなんだなって実感。

また、腕などの筋肉がばらばらに…ひとつずつ何かを主張してるみたいにも感じました。

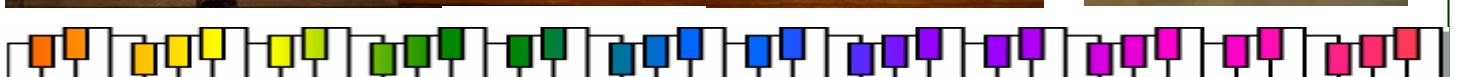
おもしろかった～～～！

…松本先生、そして…小久保先生、池川先生、はじめ参加の先生方ありがとうございました。



♪ ピティナstep… 「42名室内楽研修とソロ 参加者115名」

スタッフの皆様お疲れ様 ♡





「チェロの先生がウインクしてくれて嬉しかったあ」あやねちゃんが そうにこにこと 教えてくれました。

あやねちゃんは、何ヶ月か前に お教室を移って来て下さった かわいい かわいい 女の子。
前のお教室の時にコンクールのステージで(本人曰くの)大失敗をしてしまい それ以来 心が折れてしまったんだって。
泣く程に ステージが大嫌いになってしまったんだって…。

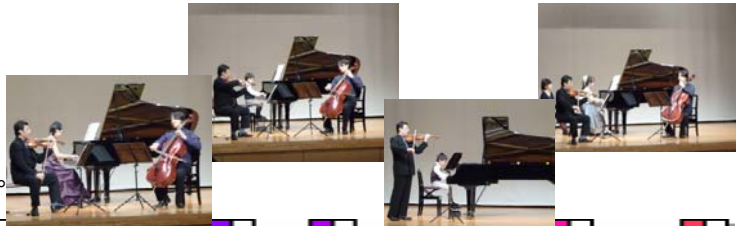
(花)えー えー あやねちゃん。ステージは、楽しいよお。音楽は、楽しいよお…。だってだって 音を皆で一緒に楽しむから 音楽なんだ って そう先生は、思うよお…。……………それでも 『また失敗したらどうしよう』って『自分なんか上手くいくはずない』ってそう思って 心配で、心配で……そう思うと、『やっぱり ステージは、嫌。』涙をためてそう訴える あやねちゃん…。

(花)そっかあ あやねちゃん。じゃあ、リハーサルしてみて 本当に嫌だったら止めようよ。やってみて チャレンジしてみて それでもどうしても駄目って、嫌、そう思った時は、先生も一緒にごめんさいするね。もし止めたとしても それでもチャレンジしようとした事それだけでも 『偉い』って『あやねちゃん、頑張ったんだ』って事 先生は知っているよ。だからリハーサルだけ一緒にやってみよう…と、誘った…。……………リハーサルの日、かちんこちに固まった表情でお部屋へ入って来たあやねちゃんだけど……………先生がウインクしてくれたと嬉しそう…。バイオリンの先生も「うまいやん、ばっちし!!どこが心配なの?」って。その言葉にまたもや にっこりのあやねちゃん。どうだった?って聞くと…上気した表情で…楽しかったああだって!!!横でリハーサルを見ていてそんなあやねちゃんの言葉をきいてあぁこれこそ博多南の素晴らしさやなあって心から嬉しくなりました。

代表の幸子先生のご意志、思いがこの博多南の雰囲気を作り上げている事いつもじわじわと感じます。そうして その思いをそのまま同じようにまっすぐに受け止めて下さり、子ども達と同じ目線で子ども達が萎縮せずに安心して楽しめるそんな雰囲気を作って下さる太田先生、有泉先生ありがとうございます。

そんな温かい博多南室内楽ステップが私は、私たちの
お教室の子ども達は、本当に大好きなのです。

一年に一回のスペシャルなプレゼントをありがとうございます。



編集後記 “さちこのつれづれ”

我が家のことですが…福パパが楽器をはじめました…。びっくりデス。

…演奏する良さを楽しさをシンプルに感じてのことです。……子供のころの弾きたい曲をわくわく探している気分が私にもよみがえってきます。初心者の試みの夢いっぱいなこと。…この人の中にこんなにあっただなあと…感心。新しいことをはじめるとそういう楽しさの真っ最中ですね。そこで、私は先手必勝♪『きれいな曲が聴きたいなあ』……さあ、どれだけがんばるでしょうか?

生まれてくる前に神様にどんなことお願いしたのかなあ。『どんなことしたいって』言ったのかなあ

そして、神様は何のことに「わかった」って言ったかなあ。そうこのごろ考えていました。

そして、そして、私は『たくさん喜ぶ』こと……そう決めて生まれて来たに違いない……そう思うようになりました。

小さなころ『パレアナの青春』が愛読書でバイブル…そしてそして、今も、宇宙貯金が趣味で…そんなこんなで生きています。…人にはそれぞれ…あるんだろうって思います。神様にお願いして約束してきたこと。……。

「優しい人になりたい」と神様にそう願った人は、きっと苦しい環境をプレゼントされる。その苦しさから、ほんとうの優しさが芽生えてくるから。 「わかった。お前の願いは必ず叶える」そう約束してきたんだと思うと。……。

人生で起こることは……本当に学びたいことを学ぶために起きている。何でも、ありがたい。

今、本当に学びたいことをちゃんと学んでいます。だから、大丈夫です! これまでもこれからもあなたは大丈夫です!

「大丈夫に決まってるじゃないか。何といっても 神様がなさることだからな」byチャップリン(映画監督)

最後まで読んでくれて感謝です。元気で寒さの中……毎日お過ごしくださいーい。……良い……年末を♡ “幸”

バステイン会員各位様 ・お知らせとお願い・1月更新つきです。また、新規入会の方もお気軽にご参加ください。

2012年 会費1000円 通信発行……。楽譜講座割引有。そして、…仲間意識有。

口座名義口座番号 (有) ユーオン芸育社 郵便局01700—2 130647 バステイン通信会費 2011 年分と明記