

<b>第 11 回 バスティン教材研究会</b>	
日程	2011 年 10 月 19 日 (水) 10 : 30~11 : 00 (エルム楽器千歳)
出席者	杉山・西野・伊藤(美)・石山・廣重・伊藤(亜)・大和・長谷・石井(新メンバー ♪)以上 9 名
議題(テーマ)	『バスティン先生の講座について』
新メンバー (石井 T)	・ 石井先生が新たにメンバーとして参加して下さることになりました。
会計報告 (美どり T)	・ 活動費をどのように使用していくか検討 →バスティン先生の講座参加費(2000 円程度補助)、 その他、親睦会などで使用予定
バスティン先生の講座について (杉山 T)	10 月 25 日(火)10 : 30~12 : 30 その後、藤原先生の講座(質疑応答はこちらで) 中心教材はピアノパーティー A、B(ただ、教材を使用しながら講義される可能性は低いようです)
バスティン先生への質問 (杉山 T)	<p>Q1. どのくらいの期間で終了させるかの目安</p> <p>Q2. 生徒さん一人あたりのレッスン時間</p> <p>Q3. レッスン内容はどのような配分か?</p> <p>Q4. つまづきやすい生徒、練習量が少ない生徒へのやる気の指導方法、対応方法</p> <p>Q5. レッスン料</p> <p>Q6. 音符カードで休符の読み方</p> <p>Q7. 指番号の 1 = ドだと思い込んでしまうので、解決方法が知りたい</p> <p>Q8. 「あいうえお」も知らない小さい生徒にも A B C から教えるのか? 違和感があり、うまく生徒に導くことが出来ない</p> <p>Q9. プレリーディングがうまく使いこなせない</p> <p>Q10. C → G → F の順に「ぶんぶんぶん」をプレリーディングで弾かせたところ、黒鍵が入ると指が上がらなくなってしまう(黒鍵、白鍵の指の運動)</p> <p>Q11. 指番号なしでも移調できるようになるには?(Q 7 同様)</p> <p>Q12. 何に軸を置いてレッスンするのか?(1 曲をじっくりよりも、曲数をこなして譜読みができるようにする?)</p> <p>Q13. 指番号が全部についていないと弾けない(Q7. Q11 同様)</p> <p>Q14. 音名と指番号の連動。移調はできても、急に違う音が出てくると弾けない(Q 7. Q11. Q13 同様)</p> <p>Q15. 8 分の 6 拍子の曲が最初に出てきたとき、休符などが無いが、あるものとして教えてよいのか?</p> <p>Q16. 気分にムラがある生徒にはどのように対応したら良いか?</p> <p>※ バスティン教材カタログの Q &amp; A を参考に!</p>