

# バスティン・パーフェクトセミナープラス 2012

会場：東音ホール（巣鴨駅下車徒歩1分）

日時	講座	内容
2月24日 (金) 10:15-12:15	 <b>易しい曲を音楽的に弾く</b> ～音を「イメージする」・「聴く」・「つくる」～ 講 師：ルイ・レーリンク 使用教材：あなたがピアノを続けるべき11の理由 (YMM) バッハ：インベンション (各社版) バスティンピアノ名曲集より	音の無い世界を想像して見て下さい。そこで響くピアノのボーンという音はどんなに美しくありがたいでしょうか。この講座では音をよく聴く・味わうことから始め、心を含めて弾く、または音で心伝えるために必要な脱力やタッチ、呼吸等の奏法を学びます。魔法の様な音をピアノから出してみましょ。
3月16日 (金) 10:15-12:45	 <b>2012年度ピティナ課題曲セミナー</b> 講 師：秋山 徹也	2012年度ピティナ・ピアノコンペティション課題曲を分析しながら、指導にあたってのポイントアドバイスを致します。バロック、クラシック、ロマン、近現代のA1、B級を中心にとりあげます。(時間の余裕があれば、C級近現代も...)
4月20日 (金) 10:15-12:15	 <b>「効果的なピアノ指導法」の活用術</b> ～故きを温ねて、将来を予測～ 講 師：江崎 光世 使用教材：効果的なピアノ指導法 (ジェームス・バスティン著)	ピアノ指導の環境は日進月歩。ますます少子化が進む中で、これからのピアノ指導者には将来の指導ビジョンを予測する必要があるとのこと。その将来像は、ピアノ指導法の歴史を遡って指導法の基本を知ることによりわかってきます。今回は、日本語に翻訳されてから18年の「効果的ピアノ指導法」を使って、ピアノレッスンの『温故知新』を再確認します。
5月25日 (金) 10:15-12:15	 <b>科学的ピアノ指導法</b> ～脳のしくみ・ピアノのしくみ・練習のしくみ～ 講 師：塚原 利理 使用教材：バスティン・ピアノパーティーA～D	<b>【新企画：本邦初公開】</b> ピアノが脳の発達に良いらしいと言われてます。ではどうすればピアノ演奏の上達に繋がる指導が出来るのでしょうか。このセミナーで、脳の伝達と性質が、「毎日のピアノ練習」と「ピアノ本体の音と動き」にどのように関わっているのかをお話ししていただきます。「レッスンの活性化」を望んでいらっしゃる先生は必見です。
6月22日 (金) 10:15-12:15	 <b>名曲を弾くための100のレッスンポイント</b> 〈テクニック編〉 講 師：池川 礼子 使用教材：バスティン・ピアノベーシック「テクニック」1～4	長くピアノを弾き続けてもらうための「100のレッスンポイント」が、ピティナのホームページで連載され話題となっている池川先生。今回は、実際に音を出した方がより分かりやすい「テクニック」にテーマをしぼり、基本の確認や、ちょっとしたコツで簡単に弾きやすくなる方法...などを、エピソードとともに話し頂きます。
7月27日 (金) 10:15-12:15	 <b>良い練習、悪い練習 ～読譜編～</b> 〈導入期から初級まで〉 講 師：深谷 直仁 使用教材：バスティン・ピアノベーシック「ピアノ」1～4、ピアノパーティーD、ブルグミュラー25の練習曲ほか	ピアノ上達の鍵は日々の練習の積み重ねであるということに着目した深谷先生。「日々の練習」に対し独自の分析や指導論を確立されました。そのノウハウの中から今回は「読譜」に焦点をあて、習い始めから中・上級まで幅広い生徒さんにとっての「効果的な練習」と「誤った練習」について、指導法のポイントをお話し頂きます。
9月28日 (金) 10:15-12:15	 <b>導入期から養いたいアナリーゼ力を！</b> 講 師：松田 映子 使用教材：バスティン・ピアノベーシック「パフォーマンス」1～4、バーナムピアノテクニック導入書、プレピアノランド、ピアノランドほか	1回目のレッスンからよい習慣でどんな曲もシンプルな図式化でアナリーゼ。ついでにコードネームにも強くなる。その1つにレッスン前の5分間のアナリーゼの導入があります。各種コンクールやステップを経験しながら、普段の教本もどんどん進み、音楽の基礎力が確実に身に付く理由をお話し頂きます。他教材との融合も必見。
10月26日 (金) 10:15-12:15	 <b>四期・時代別指導法時代の空気を感じる！</b> ～豊かな演奏表現のために～ 講 師：金子 恵 使用教材：バスティン・ピアノ名曲集1～4 4期のピアノ名曲集1～3 (学研)	四期の曲を同時に学習する事で時代の変遷を感じることが出来ます。一口にピアノと言ってもバロックの時代には現代にあるピアノは無かったのですから音の出し方や表現の仕方は違っていたはずで。では古典期は？ロマン期は？近現代に至るまでそれぞれの時代に合った読譜法と打鍵法を実演をまじえながら進めて頂きます。

※講座内容は変更になる場合がございます。

前売り (8講座) PTNA 会員：18,000 円 / 一般：21,000 円 詳細は裏面へ

※ピティナ・セミナーレポート実施講座

◇ 講師プロフィール ◇

**ルイ・レーリンク先生**

オランダ出身。7歳からピアノを始める。NHKをはじめ各種テレビ、ラジオ出演。新聞・雑誌、音楽誌の記事等各方面で活躍中。CD「夢のあとに」他リリース。現在、洗足学園音楽大学非常勤講師。全日本ピアノ指導者協会正会員。ムジカ・フマーナピアノスクール主宰。

**秋山 徹也先生**

東京藝術大学、同大学院修了。これまで大学・高校・各種音楽教室などでソルフェージュ・ピアノ・音楽史・音楽理論など音楽全般の指導に携わる。現在、秋山徹也音楽研究所主宰、社団法人全日本ピアノ指導者協会評議員、指導法研究委員、文京アナリーゼステーション代表。

**江崎 光世先生**

国立音楽大学卒業。1996年最多指導者賞・1999年トヨタ指導者賞・トヨタ指導者特別賞を受賞。現在、社団法人全日本ピアノ指導者協会理事、課題曲選定委員長、横浜アンサンブルアソシエ 代表。

**塚原 利理先生**

国立音楽大学卒業。名古屋大学大学院教育発達科学研究科博士課程前期課程(修士)修了。同大学院後期課程専攻。ヤマハ(株) 中部エリアピアノスタッフ現職。全国でのピアノ指導法講座・セミナーの実施数は1000回以上。ピティナ正会員。

**池川 礼子先生**

武蔵野音楽大学ピアノ専攻科卒業。1999年度全国決勝大会F級で金賞、コンチェルト初級で優秀賞などを受賞者を指導。現在、ピティナ正会員、指導者検定委員会初級チーフ、南の国のアリスステーション・鹿児島バスティン研究会代表。

**深谷 直仁先生**

愛知県立芸術大学卒業。15才よりピアノを始める。全国大会において金賞、銀賞、銅賞などの受賞者を指導する。現在、名古屋芸術大学非常勤講師、桜丘高等学校非常勤講師、ピティナ正会員、安城あさひステーション代表。

**松田 映子先生**

金沢大学教育学部音楽学科修了。教員を経て「現代の忙しい子ども達が、ずっと音楽を楽しめて心豊かになるように」をテーマにレッスン。コンペ課題曲選定委員(Aグループ)、ピティナ正会員、むさしの絆ステーション代表。

**金子 恵先生**

桐朋学園大学音楽学部卒業。リスト音楽院修了サンタ・チェチリア音楽院ディプロマ取得。現在、国立音楽大学准教授、桐朋学園大学非常勤講師。ピティナ正会員、指導法研究委員、室内楽委員、西武ハーモニーステーション代表。

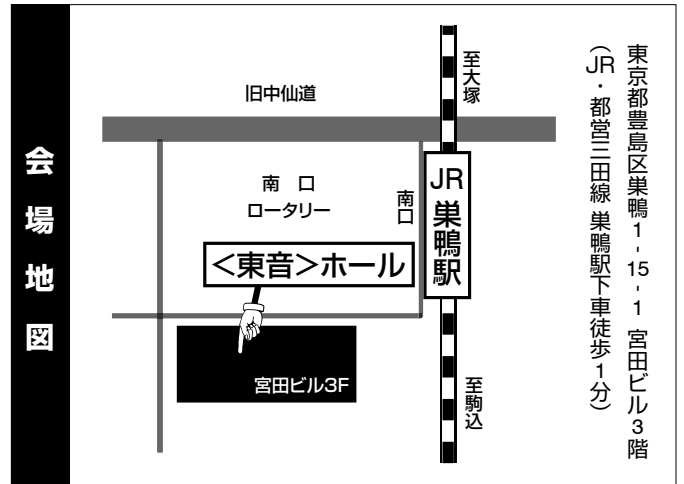
	PTNA 会員	一 般
受講料： 前売り (8 講座) <small>(2/20 までにご入金の場合)</small>	18,000 円 /	21,000 円
8 講座	21,000 円 /	24,500 円
1 講座	3,000 円 /	3,500 円 (各税込)

お問い合わせ・お申し込み先：株式会社 東音企画  
TEL: 03-3944-1581 / FAX: 03-3946-4457

e-mail: [bastien@to-on.com](mailto:bastien@to-on.com)  
携帯電話でのお申し込みはこちら →



お振込み先：口座番号：00110-6-25889  
加入者名：株式会社東音企画  
(郵便局の振込用紙 (青色) をご利用下さい)



♪♪♪ バスティン・パーフェクトセミナープラス 2012 申込書 ♪♪♪

- 前売り 8 講座  
 8 講座  
 1 講座

月 日

※ご希望の講座に  
印を付けてください。

♪お名前

一般・PTNA 会員

♪ご住所

♪ TEL :

♪ FAX

※お客様が本書面に記載された個人情報は、当社の営業活動のために使用いたします。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用いたしません。